АННОТАЦИЯ
диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02308 – Русская филология»
Утебековой Арай Саяновны
«Инвариантность художественно-публицистических жанров в русскоязычной литературе Казахстана».

Актуальность исследования. Проблема жанра в филологии относится к разряду тех, что не теряют актуальности с течением времени, поскольку жанр, как форма художественного воплощения произведения, является одним из ключевых признаков, определяющих поэтику текста. Художественная литература, как вид искусства, представляет многообразие жанров и жанровых форм в аспекте преломления творческих усилий художников на запросы времени, исторической обстановки и иных факторов. Литература рубежа XX-XXI веков – это не только многообразие стилей и направлений, но и жанровые поиски. Традиционные жанры видоизменяются, эволюционируя в направлении синтеза, коллаборации, на фоне чего появляются новые формы, вбирающие в себя опыт и прошлого, и новых «иллюстраций современности».

Эволюция категории жанра осуществляется путем трансформации жанровых форм, образования «переходных» жанров, изменения стилистики традиционных жанров. В этой связи, одной из актуальных проблем филологической науки в целом и теории жанра в частности является поиск соотношения между теоретической моделью жанровой структуры текста и реальной формой произведения литературы.

Традиционные соотношения внутри и между литературными жанрами нарушаются, что приводит к появлению жанровых вариантов и инвариантов, «пограничных» текстов, которые сочетают в себе признаки разных жанровых форм. При этом наблюдается усложнение соотношения жанрового варианта, инварианта и их модификаций. К таким жанрам, функционирующим на стыке литературы и публицистики, относятся дневник писателя и эссе. Данные жанры имеет достаточно длительную историю своего существования в литературе, а в последние десятилетия в процессе активного развития приобретают новые формы художественного выражения, что, безусловно, вызывает научный интерес и обуславливает актуальность заявленной в диссертационной работе темы.

Отечественные и зарубежные исследователи отмечают в целом повышенное внимание авторов художественных произведений к «пограничным» жанрам: биографиям, мемуарам, дневникам, эссе и т.д. Чем объясняются такие явления? В значительной степени процессами трансформации жанровой системы литературы XX-XXI вв. в связи с эволюцией общественного и художественного сознания авторов. Ранее считалось, что каждый жанр имеет отношение к одной определенной сфере действительности. Специфические научные жанры: статья, монография, реферат, комментарий погружают в мир науки; литературные жанры: роман, эпопея, трагедия, рассказ и другие создают структуру художественного

повествования; документальные жанры: дневник, хроника, отчет, протокол передают официальную информацию.

Но во второй половине XX в. ситуация постепенно стала изменяться, произошел своеобразный скачок в развитии документальной литературы, которая начала активно вторгаться в мир художественной литературы и теснить традиционные жанры. В результате чего стали формироваться инвариантные жанровые формы, сочетающие черты художественности и документальности, литературного и публицистического стилей.

Новизна исследования заключается в том, что впервые в рамках диссертационной работы в качестве предмета исследования рассматриваются инвариантные жанры дневника писателя и эссеистика казахстанских русскоязычных авторов И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова. Новизна исследования обусловлена также поисками ответов на ключевые в контексте заявленной темы вопросов. Что есть жанровая инвариантность? В чем заключается специфика художественно-публицистических текстов? Каким образом отражаются особенности идиостиля писателей в такого рода произведениях? В чем заключается своеобразие «пограничных» жанров в произведениях представителей русскоязычной литературы Казахстана второй половины XX-начала XXI вв.?

Цель исследования – дать характеристику дневника писателя и эссе как особых жанровых структур переходного типа, выявить специфику и особенности инвариантных жанровых форм; определить принципы построения текстов, относящихся к «пограничным» жанрам; сформулировать определение ключевых в рамках заявленной темы терминов и понятий.

Задачи исследования:

- исследовать семантику понятий: «литературное произведение», «форма и содержание», «жанр», «традиционные жанры», «инвариантные жанры»;
- выполнить сопоставительный анализ и сформулировать определение дефиниций: «пограничный жанр», «инвариант и инвариантность», «художественная публицистика», «литературный дневник», «эссеистика», «художественно-публицистическое эссе»;
- рассмотреть жанровое своеобразие произведений И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова в контексте авторского идиостиля художников слова;
- изучить поэтику литературных дневников И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова;
- выявить структурно-содержательные доминанты эссеистики И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова;
- обосновать значимость художественно-публицистических произведений, созданных в форме инвариантных жанров дневника писателя и эссе, в русской литературе Казахстана.

Объект исследования – творчество И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова в контексте современной русской литературы Казахстана.

Предмет исследования – литературный дневник и художественно-публицистическое эссе как инвариантные жанры в книгах И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова.

Материалом исследования являются произведения русскоязычных писателей и поэтов Казахстана И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова, рассматриваемые нами в контексте эволюционных процессов, характерных для литературы в целом. Выбор художественных произведений в качестве материала для исследования обусловлен тем, что русскоязычная литература нашей страны представляет собой оригинальное явление, имеющее отличительные признаки, и в то же время, развивающееся в русле тенденций литературы XX-XXI вв. В настоящее время есть основания полагать, что перед нами культурное явление, проявляющее свою самобытность как в плане содержания произведений, так и в выборе формы художественных текстов и жанровых предпочтений художников слова.

Специфика поэтического идиостиля казахстанских русскоязычных авторов, помимо отбора содержательных доминант, заключается также в обращении к «пограничным» жанрам, отражающим философию и мировоззрение творческой личности. Жанровое разнообразие, сочетание стихотворений и прозаических текстов, переводов и интервью, дневников и эссе, а также иных коллабораций создают эмоционально-эстетическую среду, в которой раскрываются содержательные пристрастия писателя, авторское сознание, осознается то, что остается за строкой литературного произведения.

Методология исследования. Теоретическую и методологическую основу исследования составляют концептуальные положения по проблеме изучения категории жанра, изложенные в трудах: М.М. Бахтина, С.Н. Бройтмана, Б.А. Грифцова, В.Д. Днепрова, В.В. Кожинова, Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, Т.Л. Мотылевой, В.Г. Недзвецкого, Е.М. Мелетинского, Н.Т. Рымаря, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, Л.В. Чернец, М.О. Чудаковой, В.Е. Хализева, А.Э. Эсалнек и т.д.

Изучение проблем трансформации жанра велось на основе работ Т.Н. Марковой, Ю.Б. Орлицкого, М.Н. Эпштейна. В области изучения переходных жанровых форм мы опирались на труды Т.Н. Марковой, Ю.Б. Орлицкого, М.Н. Эпштейна, Г.Д. Гачева, И.С. Скоропановой, Т.Т. Давыдова, М.С. Кагана, Л.Г. Андреева, Р.С. Спивак, С.Н. Зенкина и других.

Фундаментальной основой исследования являются концептуальные идеи М.М. Бахтина, которые, на наш взгляд, дают возможность выработать специфический язык научного описания эпистолярных художественных текстов, занимающих промежуточное положение между художественной литературой и публицистикой. Методология работы обусловлена стремлением раскрыть важнейшие аспекты темы «Инвариантность художественно-публицистических жанров в русскоязычной литературе Казахстана» и базируется на традиционном культурно-историческом подходе. Достижение цели исследования осуществлялось путем синтеза сравнительно-исторического, структурно-семантического, историко-биографического, текстологического, стилистического, системного методов анализа.

Важным руководством в процессе изучения поставленной проблемы послужили труды отечественных исследователей: С.Д. Абишевой, У.К. Абишевой, В.В. Бадикова, Ж.А. Баянбаевой, Ж.С. Бейсеновой, А.С. Демченко, Б.У. Джолдасбековой, А.Ж. Жаксылыкова, И.Т. Какильбаевой, Г.Р. Нургали, Н.К. Сарсекеевой, Л.В. Сафроновой, К.О. Таттимбетовой, А.Б. Темирболат и других ученых.

Теоретическая значимость исследования определяется актуальностью и новизной исследуемой проблемы, введением в научный оборот новых формулировок терминов и понятий, направленностью исследования на изучение глубинных связей явлений жанровой инвариантности, специфики переходных художественно-публицистических жанров на примере произведений казахстанских авторов в контексте развития отечественной и мировой литературы. Основные выводы, сформулированные в ходе исследования, являются определенным вкладом в трактовку терминологии, выявление специфики жанровой инвариантности в литературе, определение своеобразия творчества и особенностей идиостиля И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова в общем движении литературного процесса Казахстана.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты диссертации могут быть использованы при разработке дисциплин филологического цикла, учебных пособий по теории и истории современной литературы Казахстана, спецкурсов и спецсеминаров по проблемам трансформации литературных жанров, изучению творчества казахстанских русскоязычных авторов.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Инвариантность художественно-публицистических жанров является одной из тенденций литературы XX-XXI вв., что обусловлено вниманием писателей к «пограничным» жанрам: биографиям, мемуарам, дневникам, эссе. Процессы трансформации жанровой системы современной литературы обусловлены изменениями общественного и художественного сознания авторов.
2. Важнейшей чертой творческой эволюции казахстанских авторов И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова является жанровое многообразие, обращение как к традиционным, так и «пограничным» литературным жанрам, среди них литературный дневник и эссе.
3. Литературный дневник – это инвариантный художественно-публицистический жанр, «внутренней мерой» которого является авторское сознание, выраженное в тексте средствами публицистики и художественными приемами. Основные признаки инвариантной формы дневника писателя, определяющие специфику жанра: датированность, фактографичность, авторефлексия.
4. Исследование произведения И.П. Щеголихина «Мир Вам, тревоги прошлых лет. Дневник писателя» с точки зрения содержания, структуры, жанровой специфики дает основания полагать, что данное произведение представляет собой художественно-публицистический текст, инвариантный тип дневника писателя, имеющий следующие признаки: объективность, документальность,

периодичность, интертекстуальность. Жанр книги И.П. Щеголихина с точки зрения инвариантности может быть определен как дневник-хроника.
5. Произведение Г.К. Бельгера «Автобиографические эскизы», на наш взгляд, представляет собой инвариантную форму дневника писателя, имеющего особенности, определяющие жанровое своеобразие: хронологичность, интертекстуальность, авторефлексия. Считаем, что жанр книги Г.К. Бельгера наиболее близок к инвариантному жанру дневника-эссе.
6. Изучение дневниковых записей Б.Г. Каирбекова в его книгах «Части целого. Избранное» и «Многоточие. Стихотворный пэчворк» показывает, что в структуре произведений достаточно четко прослеживаются жанровые признаки, характерные для литературного дневника: повествование от первого лица, датированность, образность, эмоциональная насыщенность. На наш взгляд, инвариантную форму такого произведения следует называть поэтическим дневником.
7. Эссе – это инвариантный жанр, имеющий непосредственную близость с научной, публицистической и художественной литературой, ввиду его пограничного положения, широты выполняемых функций есть основания полагать, что к жанру эссе относятся тексты-размышления с неявно выраженной жанровой принадлежностью. Ведущая роль личности автора как одно из основных родовых свойств эссе является и важнейшим жанрообразующим принципом.
8. Книга И.П. Щеголихина «Выхожу один я на дорогу» представляет собой пример инвариантного жанра романа-эссе, в котором совмещаются черты публицистического и художественного текстов. Одним из приоритетных композиционных приемов, используемых писателем в многосюжетном повествовании является форма воспоминаний, экскурсов в прошлое, а жизненные ситуации, в которых оказывается герой произведения, неразрывно связываются с историческими событиями.
9. Эссеистика Г.К. Бельгера типологически разнообразна и включает такие виды, как: эссе-очерк, эссе-художественное слово, эссе-размышление, эссе-исследование. В мировоззрении писателя две ипостаси – казахская и немецкая, образуют единое целое, в унисон звучат в его книгах. Г.К. Бельгер – эссеист тонко ощущает и воспроизводит в своих эссе созвучия языков и культур.
10. Важнейшей чертой творческой эволюции Б.Г. Каирбекова как поэта и кинематографиста является жанровое многообразие, обращение как к традиционным, так и «пограничным» жанрам, в том числе к жанру эссе. Эссе «Лик Времени – Движение Луча», «Беркут – птица счастья» относятся к философскому типу эссеистической прозы. Этнокультурный характер образов и мотивов Шанырака и Юрты, Земли и Неба, Степи и Пути, Солнца и Древа Жизни, символика соколиной охоты, сакральный смысл образа Беркута дают возможность автору передать философию своего народа.

Структура работы включает введение, 3 раздела, состоящие из ряда подразделов, заключение, список использованных источников.